

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»

«Рассмотрена»  
на методическом совете  
Протокол № 4  
от «30» 05.2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по ВР  
 Е.С. Мирошникова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МОУ СШ № 83  
 А.В. Добрынина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Темп»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (39 ч.)

Волгоград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы театрального объединения «Темп»** по содержанию является *художественно-эстетической*, по функциональному предназначению — *досуговой*, по форме организации — *кружковой*, по времени реализации — *годовой*. Программа составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2016 года в соответствии с ФГОС ОО.

**Новизна программы** состоит в том, что представлен *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Она позволяет учащимся освоиться в творчестве, узнать, испытать на себе, что есть творческий поиск, познакомиться с сущностью и техниками актерского мастерства, существующими традициями сценического искусства, прикоснуться к основам драматургии. Освоив основы актерского мастерства, школьник получает свободу в самоопределении, самоорганизации и самопрезентации. Программа нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание подростка.

### Цели программы

1. Воспитание творчески активной личности;
2. Развитие умений и навыков, раскрытие новых талантов и способностей детей средствами театрального искусства;
3. Организация досуга детей путем вовлечения в театральную деятельность.

### Задачи

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре;
12. Участие в детских театральных фестивалях и конкурсах.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что большое внимание уделяется не только истории театра и репетициям спектакля, но и знакомству со спецификой основных профессий театра: режиссер, сценарист, художник, гример.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 15 лет.

**Количество детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 15 до 30 человек.

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

#### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятия в неделю (39 часов в год). Каждое занятие длится 45 минут с перерывом 15 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя

организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Учащиеся должны *знать***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны *уметь***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням. *Результаты первого уровня* (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей. *Результаты второго уровня* (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура). *Результаты третьего уровня* (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Способы проверки** результатов освоения программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## Тематический план занятий

№	Тематика	Всего часов	Теория	Практика
1	Собеседование, история создания театрального объединения, традиции, знакомство	2	1	1
2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	0	1
3	«Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры	5	1	4
4	Сценическая речь	4	2	2
5	Сценические движения	4	2	2
6	Грим	2	1	1
7	Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Премьера.	18	4	14
8	Подведение итогов театрального сезона в театральном объединении «Темп»	3	2	1
	Итого	39 часов	13 часов	26 часов

## Содержание основных тем программы театрального объединения «Темп»

1. Введение. Рассказ о создании театрального объединения, его традициях, законах, о планах, разговор о требованиях к нормам поведения.

2. Тренинг. Тренировка через специальные упражнения всех органов чувств ребенка, развитие координации, внимания, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

3. Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий, игры по кругу и по очереди: этюды «Ходьба плюс...», «Я собираю...».

4. Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Те, кому необходимы консультации врача, после нее получают специальные упражнения.

5. Сценическое действие. Комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

6. Учебный спектакль. Знакомство с драматургией, проба роли, репетиции отдельных картин, определение составов спектаклей. Репетиции спектакля. Подготовка декораций, реквизита. Звуковое оформление спектакля. Реклама. Премьера.

7. Подведение итогов театрального сезона.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Содержание	Кол-во занятий	Дата проведения	
					По плану	По факту
1.	<b>Введение</b>	Вводная беседа.	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1		
2.		Знакомство с театром	История создания театрального кружка, традиции.	1		
3.	<b>Культура. Ритмопластика</b>	Игры по развитию внимания	Игры по развитию внимания («Имена», «Глухие и немые», «Краски» «Эхо» и др.)	1		
4.		Пластичность	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.	1		
5.		Речевая гимнастика	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.	1		
6-7.		Развитие речи	Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие	2		

			рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Игры «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»			
8.		Дикция	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1		
9-10.		Мимика	Анализ мимики лица. Прически и парики.	2		
11.		Пантомима	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		
12.	<b>Театральная игра</b>	Театр	Познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	1		
13.		Современный театр. Театры Волгограда	Знакомство с театрами Волгограда, их историей, репертуаром, артистами, примерами, режиссерами и т.д.	1		
14-15.		Грим	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2		
16.		Учимся играть в театр	Этюды на память физических действий, игры в кругу и по очереди: этюды «Ходьба плюс...», «Я собираю..».	1		
17.		Сценический этюд	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в	1		

			заданной ситуации (5 человек одновременно).			
18.		Обыгрывание костюма	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1		
19-20.	<b>Постановка спектакля</b>	Разбор пьесы «В стране вечных каникул» (по мотивам произведений А. Алексина)	Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	2		
21.		Реплики персонажей	Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния к более детальному анализу ролей.	1		
22.		Воспроизведение эпизодов	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы по событиям.	1		
23.		Разбор действий	Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в эпизоде.	1		
24.		Пробы	По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители.	1		
25-26.		Общее оформление	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2		
27.		Отработка ролей	Отработка ролей в 1, 2	1		

			сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			
28.		Отработка ролей	Отработка ролей в 3, 4 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		
29.		Отработка ролей	Отработка ролей в 5,6,7 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		
30.		Музыкальное сопровождение	Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы .	1		
31.		Мизансцены	Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.	1		
32.		Организационные мероприятия	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.	1		
33.		Репетиция	Прогонные репетиции	1		
34.		Репетиция	Прогонные репетиции	1		
35.		Репетиция	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		
36.		Выступление	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1		
37.		Анализ спектакля	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		

38-39.	<b>Анализ работы за год</b>	Психологический автопортрет	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2		
--------	-----------------------------	-----------------------------	--	---	--	--

### **Основная литература**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2015
2. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2009
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2015
5. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля) в соответствии с ФГОС ОО. М.: МИОО, 2016.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра– М.: ВЦХТ, 2016

### **Дополнительная литература**

- 1.Алексин А. «В стране вечных каникул». – Искатель, 2021
2. Безымянная. О., Школьный театр, М.: 20011
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000
4. Каришев – Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ М., Просвещение, 2014
5. Шрагина Л.И. Логика воображения. М.: Народное образование, 2001

### **Материально-техническое обеспечение**

- Мультимедийные средства:
  - компьютер
  - проектор
  - экран
- Диски с записью сказок и постановок



муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»

«Рассмотрена»  
на методическом совете  
Протокол № 4  
от «30» 05.2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по ВР  
 Е.С. Мирошникова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МОУ СШ № 83  
 А.В. Добрынина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Темп»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (39 ч.)

Волгоград 2022